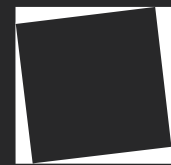


Middelkamp KG
Rahmen & Bilder



INHALT:

SEITE:

Fachwerkstatt für Bildeinrahmungen	3
Individuelle Beratung	4
Jede Rahmung – ein Unikat	6
Das Handwerk	7
Vergolderrahmen	8
Restauration	10
Unsere Tradition	12
Die Bildergalerie	15
Helga Wilms	20
Michael Globisch	22
Ausstellungen ab 2009	24
Galerie Mosters - Kunst des XX. Jahrhunderts	26
Elektronische Bildbearbeitung	28
Druck & Weiterverarbeitung	32
Fotografie	33
Impressum	36

Middelkamp KG: **Die Fachwerkstatt für Bildeinrahmungen**



Wir verstehen uns als Dienstleister. In Ihrem Auftrag & im Auftrag der Kunst.

... damit fängt bei uns immer alles an:

mit einer freundlichen, individuellen Beratung.

Freundlich werden Sie von jedem Mitarbeiter der Middelkamp KG empfangen. Wir interessieren uns für Ihre Wünsche und unterstützen Sie bei der Umsetzung mit guten Lösungen.

Ihnen fehlt nur eine Aufhängung?
Kein Problem.

Möchten Sie Ihr Lieblingsbild rahmen lassen?
Kommen Sie herein, wir beraten Sie.

Nach einem Umzug oder einer Renovierung,
möchten Sie Ihre vorhandenen Bilder prüfen
lassen oder Neue einbinden?
Da können wir helfen.

Sie führen eine Firma und möchten das Er-
scheinungsbild klar und motivierend gestalten?
Wir unterstützen Sie.



Einfache Dinge gut machen.



Es beraten Sie nur Fachleute,
die auch in der Werkstatt - also
in der Praxis - zuhause sind.
Von diesen Erfahrungen profi-
tieren Sie.



Jede Rahmung – ein Unikat.

Wir arbeiten seit Jahren mit modernen, präzisen Maschinen.



HANDWERK

heißt für uns: Wir setzen unsere gestalterischen Ideen mit wertigen Materialien und großem Geschick präzise um.

Individuell werden Passepartout, Glas und Bilderrahmen genau nach Maß gefertigt.



„Bildern den passenden Rahmen zu geben“ - bereits unser Vater hat fünfzig Jahre seines Lebens professionell Bildeinrahmungen gefertigt. Wir zwei, Klaus und Josef Middelkamp haben u.a. während unserer Ausbildung viel in diesem Handwerk durch ihn gelernt. Hier liegen unsere Wurzeln fest verankert.

Heute steht uns für unsere Arbeit ein Fundus an Profilen und Oberflächen, der seines gleichen sucht zur Verfügung. Auf über 40 m² Wandfläche zeigen wir unsere Rahmen-Musterstücke. Wir arbeiten mit zuverlässigen Partnern, die ebenfalls seit langer Zeit erfahren am Markt tätig sind zusammen. Ständige Fortbildung, handwerkliches Geschick und der Einsatz moderner Maschinen lassen fast jeden Ihrer Wünsche in Erfüllung gehen.

Vergolderrahmen

Die uralte Handwerkstradition führen wir mit handwerklichem Geschick aus.



Klaus Middelkamp wurde 2005 vom Förderverein für das Handwerk als jahrgangsbester Handwerksmeister des Landes Nordrhein-Westfalen ausgezeichnet.

Die Polimentglanzvergoldung ist einzigartig, da mit einem viertausendstel Millimeter dicken Blattgold Oberflächen geschaffen werden, die von massivem Gold nicht zu unterscheiden sind. Die häufigste Anwendung war in der Frühzeit das Schmücken von Altären und christlichen Figuren, wurde dann im Wandel der Zeit für aufwendige Bilderrahmen verwendet.

Bei der Polimentvergoldung dient ein mehrschichtiger Kreidegrund aus Champagner- oder Bologneser-Kreide, gebunden in Gelantineleim, als Grundlage. Auf den mehrschichtig aufgetragenen und jeweilig geschliffenen Kreidegrund erfolgt der Polimentaufstrich. Beim Poliment handelt es sich um einen besonderen, fein geschliffenen Ton-Stein, dessen Fettgehalt als Klebemittel dient. Die Stelle, die nun vergoldet werden soll, wird mit „Netze“ (Wasser und Branntwein) angefeuchtet. Das Gold wird mit dem Anschießer, einem flachen Feehaarpinsel „angeschossen“. Da die aufgetragene Netze eine Oberflächenspannkraft besitzt, schießt das Blattgold schlagartig auf die Flüssigkeit. Nachdem die Fläche vergoldet und ca. zwei Stunden getrocknet ist, kann das Gold mit einem Polierstein auf Hochglanz gerieben / poliert werden. Diese konservativ ausgeführte Handwerkskunst benötigt ca. 35 Arbeitsgänge.



Restauration

In unserer Werkstatt reinigen und restaurieren wir Bilder. Auch hier sind wir „in der Praxis“ zuhause. In besonderen Fällen kooperieren wir mit zwei Restauratoren in den Fachbereichen Papierrestauration und Holztafelgemälde. Bei den hier gezeigten Bildern handelt es sich um Aufträge, die wir bearbeitet haben.





Gesamtansicht - vorher



Detail - Reinigung: Probe 1



Detail - Reinigung: Probe 2



Gesamtansicht, gereinigt



Gesamtansicht - vorher



Detail - Reinigung: Probe 4



Reinigung, Fortschritt ca. 50 %



Gesamtansicht, gereinigt



Rahmenrestauration, Detail



R. Esser, Reinigung - Probe



Reinigung, Fortschritt ca. 50 %



Ölbild - mit Spezialglas

Unsere Tradition:

Wir sind einem Familienunternehmen alter Prägung entwachsen. Der Buchbindermeister Josef Middelkamp sen. gab die Begeisterung für die Kunst des Bilderrahmens an seine Söhne Josef und Klaus weiter. Beide wurden – wie ihr Vater – Meister ihres Fachs. Josef Middelkamp jun. gründete nach 13 Lehr- und Wanderjahren 1992 in Bocholt seine eigene Werkstatt für individuelle Rahmungen.



1992 Werkstatt – Neueröffnung

St.Georg Platz 19



Werkstatt Neueröffnung – Beratung



Werkstatt Neueröffnung – Gäste



Werkstatt Neueröffnung – Gäste



1994 Halle, Außenansicht



1994 Innenausbau



1994 Halle, Umbau Decke

Rückblickend dürfen wir bereits jetzt, nach gut 20 Jahren, von einer kleinen Erfolgsgeschichte sprechen. Im Februar 1992 wurde ein Nachmieter für eine ca. 50 m² große Räumlichkeit nahe der Innenstadt gesucht. Von 40 Bewerbern bekam ich den Zuschlag.

Der Raum wurde bis ins Detail gestaltet. Im Eingangsbereich die Kundenberatung, angrenzend Musterwände und dahinter noch ein 3 m² großes Büro. Hinter dem Durchgang folgte die Werkstatt, bestehend aus zwei Werktsichen, einer Pappschere, einem Glasregal und Regalen für Zubehör. Im letzten Drittel der Fläche befand sich eine Säge und diverse Boxen für Bilderleisten.

Die Selbstständigkeit begann im August 1992. Und kaum zu glauben – vom ersten Tag an hatte ich viel Arbeit. Bereits nach zwei Monaten begann die Zusammenarbeit mit Beate Nienhaus. Eine Kollegin, die uns liebenswertig und klug 15 Jahre lang begleitet hat. Im Oktober 1994 stand unser Kunde Olaf Habbig in der Werkstatt und stellt fest, dass die Räume ganz schön beengt sind. Er vermittelte den Kontakt zu Georg Deppe. Dieser bot mir eine 350 m² große Lagerhalle zur Miete an. Faktor sieben – die Fläche war siebenfach größer. Das war eine andere Dimension! Für Überlegungen blieben drei Tage Zeit. Ein langjähriger Freund half mir, die baulichen Maßnahmen auf den Punkt zu bringen. In einfachster Form kalkulierte ich die notwendigen Investitionen. Da ich erst 23 Jahre jung war, besprach ich diese mit „Onkel Peter“, Adolf Holtschlag und dem Steuerberater. Alle Drei stellten Fragen und lächelten mich anschließend positiv an. Dank einer tollen Mannschaft, wie unter anderem meinem Freund Andreas, meinem Bruder Klaus,



1994 Halle, Schaufensterbau



1996 Schiebewände 10 x 4 m



1996 Rahmung 5,42m breit

Beate, Lore, Isabel, Gregor und anderen, ist uns aufgrund einfacher Strukturen und konsequenter harter Arbeit in nur drei Monaten der komplette Umbau herausragend gelungen. Im Februar 1995 eröffneten wir die neuen Räume. Drei Monate später begann die Zusammenarbeit mit meinem Bruder Klaus, die bis heute viel Freude macht!

Die Aufträge mehrten sich und wir nahmen unterschiedliche Herausforderungen an. Unter anderem gestalteten wir die „European Gallery – in der teuersten Straße der Welt“. Eine exklusive Hotelanlage in Portugal zählt ebenfalls zu den realisierten Projekten. Der größte, von uns gebaute Bilderrahmen misst eine Länge von 5,42 m. Jedoch nicht nur die Größe bringt uns Lebensfreude. Wir finden immer viel Freude im Detail und dem menschlichen Miteinander.

Im Laufe der Jahre haben wir unsere Ausstattung stets verbessert und unsere Angebote erweitert. Mit echter Freude darf ich feststellen, dass wir in einem sehr guten Teamarbeiten und auf dieser Basis auch bei unterschiedlichen Herausforderungen tolle Ergebnisse erzielen.

An dieser Stelle möchte ich mich gerne bei allen Menschen, die zu mir stehen, herzlich bedanken. Dies sind mein Bruder Klaus und meine Kolleginnen, jedoch auch liebenswerte Kunden, die uns ihr Vertrauen und manches Mal einen Rat geschenkt haben. Vielen Dank.

Ihr
Josef Middelkamp

DIE BILDERGALERIE





Zu Lebzeiten

bettelarme und erst posthum weltberühmte Maler haben gezeigt: Kunst braucht Zeit zur Entfaltung, ist langfristig angelegt und zeigt manchmal erst in einer späteren Phase ihren wahren Wert. In unserer Galerie bieten wir neben hochwertigen Reproduktionen auch alte Stiche, Originale, Zeichnungen, Acrylbilder oder Ölbilder von ausgewählten Künstlern an.



Kunst

heißt für uns: Arbeiten von frei denkend Schaffenden zu entdecken, zu selektieren und passend zu präsentieren.



Grafiken und Originale

von Künstlern wie P. Picasso, J. Miro, G. Braque, S. Dali sowie auch R. Esser, M. Schlatt, V. Sudziulovski, H. Wilms, F. Pitz, M. Globisch befinden sich in unserem Bestand. Mit Künstlern wie Fritz Pitz († 2006), Adolfo († 2001), Michael Globisch und Geoffrey Squire († 2012) verband bzw. verbindet uns eine langjährige freundschaftliche Zusammenarbeit.



Spielend einfach

können wir Bilder am Monitor auswählen und sichtbar machen. Auf alle im Hochregal befindlichen Arbeiten können wir somit schnell zugreifen und Ihrem Wunsch vielleicht ein Stück näher kommen.



Reproduktionen



... aus der Serie: „Charly Brown“



Tinguely, Original Zeichnung



M. Schlatt, Orig. Aquarell



Christo & Jean Claude Druck: „Wrapped Trees“



Middelkamp Fotografie See



Bardone Orig. Grafik



J. Miro Lithografie



Adolfo Original, Abstrakt



Hashemi Orig. Aquarell



Hashemi Orig. Aquarell



M. Schlatt Original Aquarell

Es ist schlicht unmöglich, unsere Vielzahl an Bildern hier aufzuzeigen.
Stimmen Sie einen Termin mit uns ab oder schauen Sie einfach mal herein.



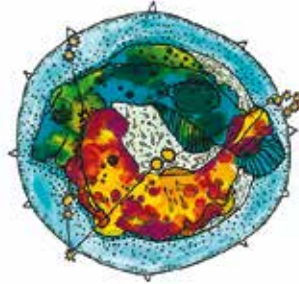
Unsere Stärke: **Bildern Ihre Wirkung schenken.**

Helga Wilms

Sternzeichen: Lichtechte Pigmentdrucke auf feinem Büttenpapier und limitiert:



Wassermann



Fische



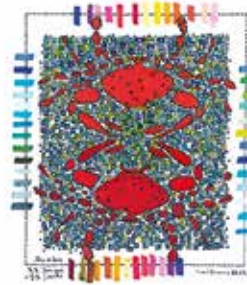
Widder



Stier



Zwillinge



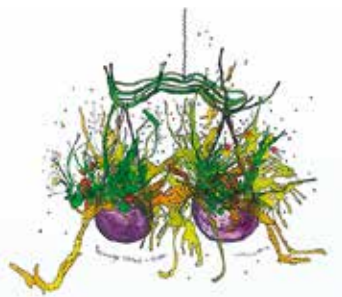
Krebs



Löwe



Jungfrau



Waage



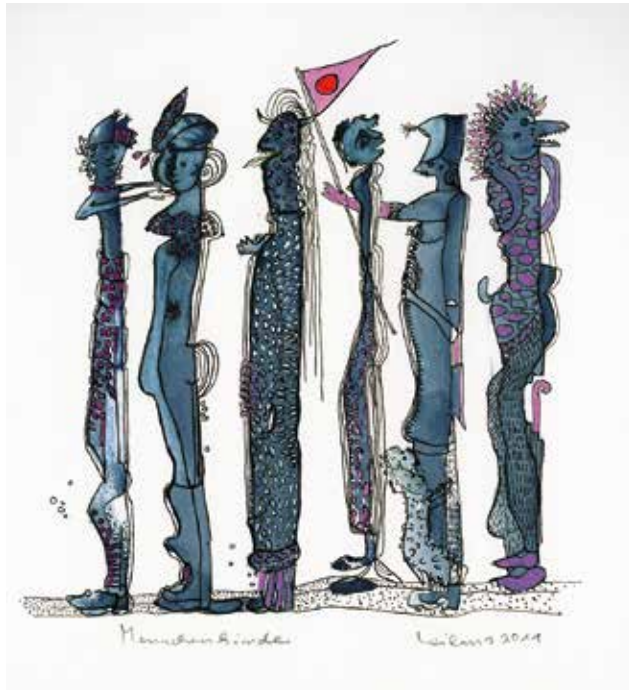
Skorpion



Schütze



Steinbock

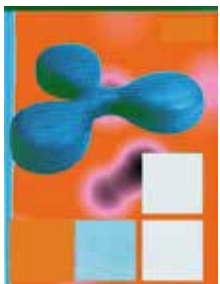


Menschenkinder

Betritt man das Haus der Familie Wilms, so kommt es einem so vor, als könnte die Einrichtung anders nicht sein: Knarrende Holzdielen fast im ganzen Haus, ein gemütliches Esszimmer, in dem die Bilder der Künstlerin wechselweise die Wände zieren. Ein uriger Wintergarten mit Blick auf einen verwunschenen Garten voller Stauden und heimischer Apfelbäume. Bei einer Tasse Kaffee und selbstgebackenem Apfelkuchen... Helga und Juko – Spitze!!!



Helga Wilms





Michael Globisch

Mir ist kein weiterer Mensch bekannt, der so sehr „kunstbesessen“ ist wie Michael Globisch. Er ist jedoch kein Kunstsammler, sondern selbst Künstler! Mit großer Hingabe, Energie und Wissen ist er unentwegt aktiv. Seine Arbeiten besitzen meine absolute Wertschätzung. Auf seinem Lebensweg ist er immer seinem roten Faden treu geblieben. Der Mann und seine Arbeiten sind schier unglaublich. Die Sache verdient das Wort: genial. Seit zwanzig Jahren verbindet uns eine gute Freundschaft. Michael, vielen Dank.

Kurz gefasst: Nach seinem Abitur studierte er an der Düsseldorfer Kunstakademie bei Prof. Rabinowitsch mit dem Abschluss „Meisterschüler“.

Er malt Ölgemälde auf Leinwand und arbeitet seit 1996 auch mit dem Werkzeug Computer. Alleine dabei entstanden bislang weit über 3.000 Computercollagen, die in Kleinauflagen limitiert, signiert und gestempelt angeboten werden. Eine Vielzahl seiner Arbeiten sind bei uns ausgestellt.



„Ohne Geschichte keine Zukunft“

Ausstellungen seit 2009:



Fritz Pitz „Der Maler und Fotograf“



Helga Wilms „Bilder & Objekte“



Wir haben einmal beschlossen, dass es unsere Aufgabe ist, Künstlern eine Plattform für einen öffentlichen Auftritt zu bieten. Auch wenn es viel Kraft und Geld kostet – wir machen das.



Middelkamp KG „Neueröffnung nach Umbau“



Holger Boch, 2011:
„NaturReisen – Fotografie“



ANNA „Künstler der Region“



Michael Globisch „Malerei & Computergrafik“



Klaus Herding „LebensWERK – LebensWERT“



ADOLFO „Ein freundschaftlicher Rückblick“



... zudem finden Sie bei uns:

Galerie Mosters
Kunst des XX. Jahrhunderts

Ein Auszug:



Sam Francis

1923 - 1994



Hans Wap geb.1943



Max Bill

1908 - 1994



Victor Vasarely

1908 - 1997



Andy Warhol

1928 - 1987



Lyonel Feininger 1871 - 1956



Originalaufnahme



Und so sieht die realistische Vielfalt der heutigen Zeit aus: Gefärbt, als Negativ, in schwarz/weiß, verzerrt, im Lichtkegel, als Chromfläche, als Zeichnung etc.





Im benachbarten Ort Rhede befindet sich seit über zwanzig Jahren unsere Künstlergemeinschaft „artlabor“. Dort entstand auch diese Fotografie: Januar 2013.

Elektronische Bildbearbeitung

Großformatdruck

Fotografie / Reproduktion

Sie halten ein tolles Foto in den Händen...
„... was war dass für ein schöner Augenblick“

Und nun? Richtig, jetzt kommen wir ins Spiel.
Aufnahmen mit Kratzern oder Rissen, Farbstichen
etc. können wir bearbeiten. Auch bei schlechter Bild-
auflösung oder mangelnder Schärfe – wir besitzen
die Mittel und das Know How zur Optimierung.





Originalvorlage:
Silber-Gelatine Abzug um 1870

Ihr altes, vergilbtes schwarz-weiß Bild, welches Ihnen lieb und wertvoll ist, können wir zu neuem Glanz verhelfen. Sachgerecht und kenntnisreich. Es gehört zu unseren Möglichkeiten, Bildausschnitte zu ändern, einzelne Farbstiche herauszufiltern, Bildteile einzufügen etc. etc.. Das digitale Zeitalter bietet uns unbegrenzte Möglichkeiten. Wir arbeiten mit dem besten Handwerkzeug. An unseren hochwertigen Bildschirmen sehen wir in kleinstem Detail, wie das später gedruckte Bild aussehen wird. Kommen Sie mit Ihrem Bild herein, wir beraten Sie gerne.

Schloß Rhede



„Schloß Rhede“

Ergebnis nach Bearbeitung

Druck & Weiterverarbeitung

Wir erstellen Ihnen „lichtechte Pigmentdrucke“ auf hohem Niveau. Mit anderen Worten, wir nutzen zertifizierte, vom Hersteller freigegebene Druckfarben. Die Lichtechtheit der Farben wird mit 75 Jahren angegeben. Es werden sehr feine, speziell beschichtete Druckmedien in sinnvoller Vielfalt angeboten und verwendet. Es kann bis zu einer Arbeitsbreite von 150 cm in „endloser Länge“ gedruckt werden. Die Weiterverarbeitung ist problemlos bei ganzer Druckbreite gegeben. Trägermaterial und Folien bis 400 cm x 150 cm befinden sich im Lagervorrat. Lediglich die meisten Bilderleisten begrenzen „den Rahmen“ auf 300 cm Länge.



Fotografie

Manche Dinge nehmen „einfach“ ihren Lauf. In jungendlichem Alter gemachte Erfahrungen im Bereich der Fotografie sind ein wertvolles Fundament. Was damals im s/w Labor von Hand erarbeitet und experimentiert wurde, geschieht heute mit dem Werkzeug Computer. In der Portrait-Fotografie, hat mich die langjährige Freundschaft zu Fritz Pitz beeinflusst. Unzählige Abende haben wir über Licht, Farben, Stimmungen, Formen, Papiere und Eindrücke philosophiert.



12 m Hochstativ

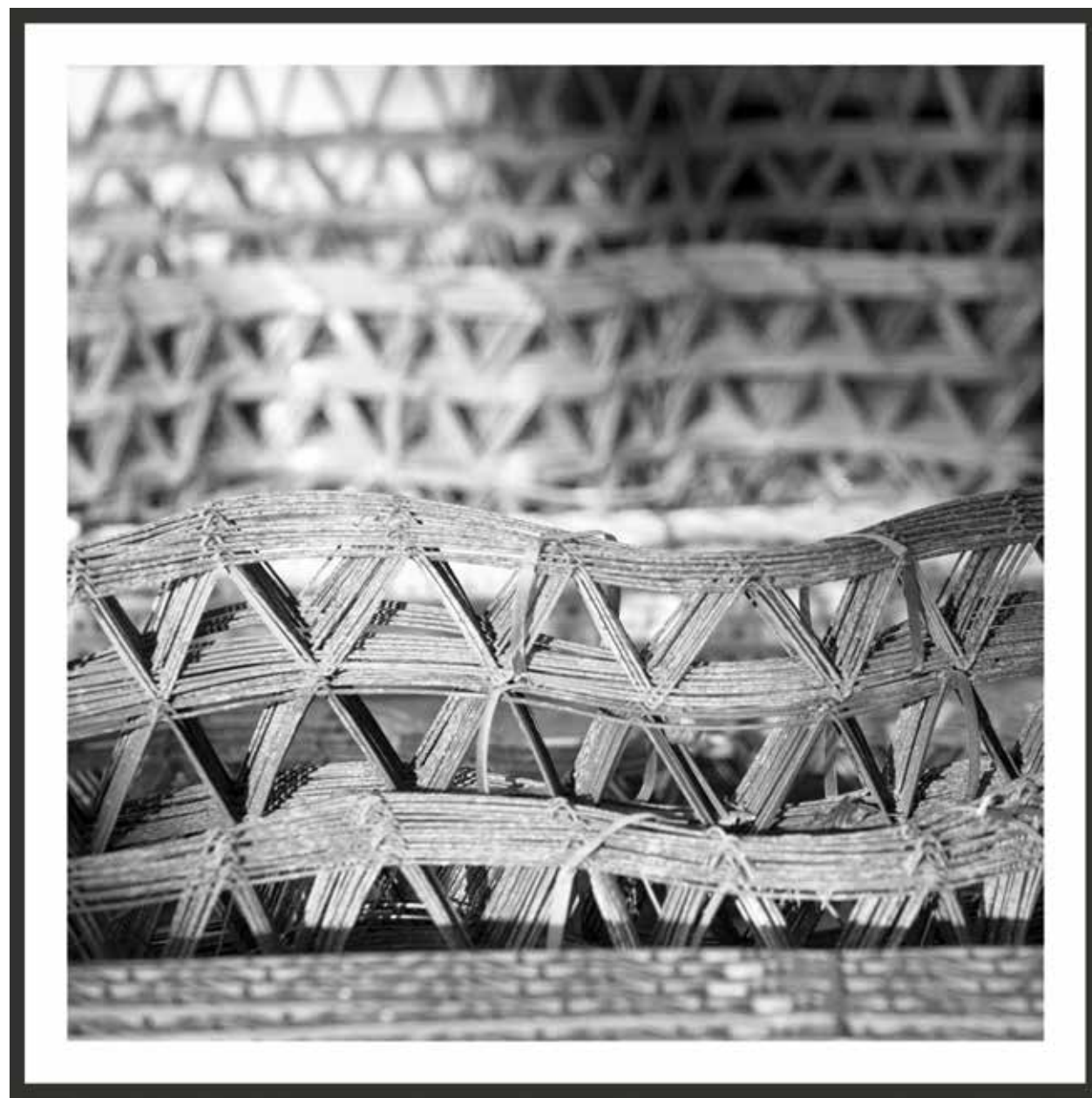
Zugegeben – ein wenig verrückt ist es schon, ein solches Megastativ. Und doch befindet sich unser Werkzeug immer in einsatzbereitem Zustand. Von unten lässt sich „die Knipse“ (das Flaggschiff von Nikon) komplett steuern. Die Kamera kann im Neigungswinkel und auch horizontal um fast 360 Grad gesteuert werden. Mit unserer Software lassen sich die gerade gemachten Aufnahmen sofort am Bildschirm prüfen. Die Belichtungszeit, Blende etc. können korrigiert werden.

Bei Bedarf – sprechen Sie uns gerne an.

Im Auftrag erstellt:

Fotografie, Bildbearbeitung, Druck, Rahmung & Montage.





IMPRESSUM

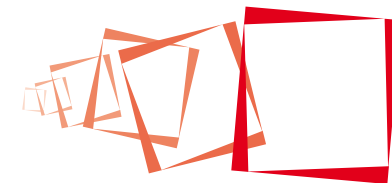
Herausgeber : Middelkamp KG
Westend 31-39
46399 Bocholt
tel. 02871-40844

Konzeption / Layout : Annette Reuke
Sabine Elfering
Josef Middelkamp
Ramon Volmering

Redaktion : Jennifer Middelkamp
Josef Middelkamp

1. Auflage : 2.000 Stück
April 2013

Copyright : Middelkamp KG



hereinspaziert

wir sind immer offen für ihre wünsche:

mo bis fr von 09:00 - 12:30 Uhr und 14:30 - 18:30 Uhr
sa von 10:00 - 13:00 Uhr

